

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Práctica de talleres artísticos	Ciclo: Primavera 2019
Profesor(a): José Manuel Poot Cahun, jose.poot@uimqroo.edu.mx José Guillermo Talavera Lucero, jose.talavera@uimqroo.edu.mx Wildernain Villegas Carrillo, wildernain.villegas@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-210
Objetivo general: Este taller tiene como propósito que conozca y aplique herramientas sobre el diseño talleres relacionado con disciplinas de arte, enfocado a un contexto comunitarios. Objetivos específicos: 1. El estudiante la forma de plantear un problema de manera concreta de tal modo que pueda proponer un modo de contribuir a superarlo. 2. El estudiante aprende y aplica la forma correcta de redactar el objetivo de un taller relacionado con artes, tomando en cuenta la población al que va dirigida. 3. El estudiante aprende y aplica la forma de diseñar actividades con las cuales lograr su objetivo. 4. El estudiante aprende y aplica herramientas para evaluar y describir el logro de sus objetivos. 5. El estudiante aplica recursos de redacción para revisar y corregir el reporte del taller aplicado.	Horas: 48 Créditos: 5
Antecedentes académicos: Taller de verano I, Taller de verano II, Taller de verano III, Taller de verano IV, taller de elaboración de proyectos.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular: Taller de verano I, Taller de verano II, Taller de verano III, Taller de verano IV, taller de elaboración de proyectos, Diseño didáctico de talleres artísticos.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: General: El estudiante es capaz de diseñar talleres, con enfoque intercultural en gestión de las artes. Específica: El estudiante es capaz de diseñar, gestionar, aplicar, evaluar y realizar el reporte de talleres artísticos con enfoque intercultural en Gestión y Desarrollo de las Artes.	
Contribución al perfil de egreso: Contribuye a su capacidad de diseñar, gestionar y aplicar proyectos con enfoque en artes, aplicadas en contextos comunitarios, tomando en cuenta elementos de la cultura local y visualizando nuevas tendencias.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Diagnostico, problemática y objetivo.			
Objetivo: Realizar una revisión colectiva de los diagnósticos realizados por los estudiantes, en los periodos de verano anterior para que, derivado de este, se realice una problematización. Así mismo revisar el objetivo que planteen, a modo de taller para realizar los ajustes necesarios.			
I	Examen diagnóstico. Visión y misión de la UIMQRoo Presentación del programa. Realización de proyecto de acuerdo al modelo Educativo de la universidad.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición	(UIMQRoo,2016) CGIB
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.			

	Tipos de proyecto de titulación de acuerdo a la Coordinación General de Educación Intercultural	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	CGIB, 2008.
II	¿Donde? Diagnóstico comunitario enfocado a las artes. Contexto	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	UIMQRoo,2014
	Problematización. ¿Qué y por qué?		
III	¿Que? Objetivo	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	UIMQRoo,2014
	¿Por que? (Justificación (y ¿con quienes? (Comunidad participante)		
IV	¿Cómo? (Metodología)	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	UIMQRoo,2014
	¿Cuándo? Cronograma		
<p>Tema 2: Formas de titulación para Gestión y Desarrollo de las Artes .</p> <p>Objetivo:</p> <p>a) El estudiante busca la forma de plantear un problema de manera concreta de tal modo que pueda proponer un modo de contribuir a superarlo.</p> <p>b) El estudiante aprende y aplica la forma correcta de redactar el objetivo de un taller relacionado con artes, tomando en cuenta la población al que va dirigida.</p> <p>c) El estudiante aprende y aplica la forma de diseñar actividades con las cuales lograr su objetivo.</p>			
V	Ante proyecto: integración		
	Primera evaluación parcial		
VI	Las diferentes opciones de titulación, para la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	CGIB,2008
	Estructura del reporte final para informe de servicios a la comunidad.		
	1ª. Observación de clase.		
VII	Estructura de reporte final para material de difusión	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	Comité de titulación
	Estructura de reporte final para propuestas didácticas.		
VIII	Estructura de reporte final para trabajos de investigación.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	Comité de titulación
	Comparación entre las diferentes estructuras.		
<p>Tema 3: Revisión de los trabajos finales.</p> <p>Objetivo: El estudiante aplica recursos de redacción para revisar y corregir el reporte del taller aplicado.</p>			
IX	Revisión global de la redacción: Introducción, desarrollo, conclusión.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo. Revisión individual	Martínez-Lira, 2011 y Cohen,2008.
	Revisión global de la redacción: argumentación y citas		
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.		

X	Revisión global de la redacción: Construcción de párrafo.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo.	Martínez-Lira, 2011
	Revisión global de la redacción: Construcción de párrafo.		
XI	Revisión global de la redacción: signos de puntuación: coma y punto y coma.	Revisión individual	Cohen,2008.
	Revisión global de la redacción: signos de puntuación: coma y punto y coma.		
XII	Revisión global de la redacción: Punto y seguido y punto y aparte.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo. Revisión individual	Cohen,2008.
	Revisión global de la redacción: Punto y seguido y punto y aparte.		
2ª. Observación de clase.			
XIII	Revisión de documento final: Tesis	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo. Revisión individual.	Trabajo del estudiante
XIV	Revisión de documento final: Reporte de servicios a la comunidad.		
	Revisión de documento final: Reporte de servicios a la comunidad. -Segunda Evaluación parcial. Retroalimentación de la evaluación parcial.		
XV	Revisión de trabajo final: Material de difusión.	Ceremonia de petición de lluvia Ch'a' Cháak.	
	Revisión de trabajo final: Material de difusión.		
XVI	Revisión de trabajo final: Propuesta didáctica.	Dialogo pedagógico con estudiante. Exposición Trabajo en equipo. Revisión individual	
	Revisión de trabajo final: Propuesta didáctica.		
	Ceremonia de Cierre de Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.		
XVII	-Evaluación comprehensiva -Retroalimentación de la evaluación		

Evaluación

A.	Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1.	Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (semana 5) Segunda evaluación parcial (semana 14)	15% 15%
2.	Una evaluación comprensiva en la semana XVII	30%
3.	Valores: Respeto, tolerancia, honestidad, y responsabilidad.	5%
4.	Interculturalidad: Participación y asistencia a eventos culturales mínimos 5 eventos.	10%
5.	*Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	25%
Total:		100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase y conclusión al final.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Preferentemente Lic. En educación, maestrante en educación intercultural.

Bibliografía

Principal

Cassany, Daniel, 2007. La cosina de la escritur. México: Anagrama. Cohen, Sandro, 2008. Redacción sin dolor. México:Planeta. Martinez-Lira, Laura, 2011.

De la oración al párrafo: México: Trillas UIMQROO, 2014. Guia del taller de vinculación con la comunidad I. UIMRoo, 2014. Guia de taller de vinculación con la comunidad II. UIMRoo, 2014. Guia de taller de vinculación con la comunidad III UIMRoo, 2014. Guia de taller de vinculación con la comunidad IV.